

BILANCIO 2022



Associazione Sculture in Campo – ETS

Località Poggio Zucco, 2 – 01030 Bassano in Teverina (VT)

Codice fiscale n. 90134370569

Iscritta al Registro Unico Nazionale ETS – sezione Altri Enti del Terzo Settore (det. G16434 del 25/11/2022)

Fondo di dotazione € 15.260,00

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

2022

2021

A) QUOTE ASSOCIATIVE O APPORTI ANCORA DOVUTI

0

0

B) IMMOBILIZZAZIONI

I - Immobilizzazioni immateriali

- 1) Costi di impianto e di ampliamento
- 2) Costi di sviluppo
- 3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione opere d'ingegno
- 4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili
- 5) Avviamento
- 6) Immobilizzazioni in corso e acconti
- 7) Altre

Totale Immobilizzazioni Immateriali

0

0

II - Immobilizzazioni materiali

- 1) Terreni e fabbricati
- 2) Impianti e macchinari
- 3) Attrezzature
- 4) Altri beni
- 5) Immobilizzazioni in corso e acconti

Totale Immobilizzazioni Materiali

0

0

III - Immobilizzazioni finanziarie con separata indicazione aggiuntiva, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo

- 1) Partecipazioni
- 2) Crediti
- 3) Altri titoli

Totale Immobilizzazioni Finanziarie

0

0

Totale immobilizzazioni

0

0

C) ATTIVO CIRCOLANTE

I - Rimanenze

II - Crediti, con separata indicazione aggiuntiva, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo

- 1) Verso utenti e clienti
- 2) Verso associati e fondatori
- 3) Verso enti pubblici
- 4) Verso soggetti privati e contributi
- 5) Verso enti della stessa rete associativa
- 6) Verso altri enti del Terzo Settore
- 7) Verso imprese controllate
- 8) Verso imprese collegate
- 9) Crediti tributari
- 10) Da 5 per mille
- 11) Imposte anticipate

12) Verso altri		
Totale Crediti	0	0
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
1) Partecipazioni in imprese controllate		
2) Partecipazioni in imprese collegate		
3) Altri titoli		
Totale Attività Finanziarie	0	0
IV - Disponibilità liquide		
1) Depositi bancari e postali	15.661	
2) assegni		
3) Denaro e valori in cassa		
Totale Disponibilità Liquide	15.661	0
Totale Attivo Circolante	15.661	0
D) RATEI E RISCONTI ATTIVI		
TOTALE ATTIVO	15.661	0

PASSIVO	2022	2021
----------------	-------------	-------------

A) PATRIMONIO NETTO		
I - Fondo di dotazione dell'Ente	15.260	
II - Patrimonio vincolato		
1) Riserve statutarie		
2) Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali		
3) Riserve vincolate destinate a terzi		
III - Patrimonio libero		
1) Riserve di utili o avanzi di gestione		
2) altre riserve	0	
IV - Avanzo/disavanzo d'esercizio	401	
Totale Patrimonio Netto	15.661	0
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili		
2) Per imposte		
3) Altri		
Totale Fondi per rischi e oneri	0	0

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO PER LAVORO SUBORDINATO

D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE AGGIUNTIVA, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO

- 1) Debiti verso banche
- 2) Debiti verso altri finanziatori
- 3) Debiti verso associati e fondatori per finanziamenti
- 4) Debiti verso enti della stessa rete associativa
- 5) Debiti per erogazioni liberali condizionate
- 6) Acconti
- 7) Debiti verso fornitori

Debiti scadenti entro 12 mesi

Debiti scadenti oltre 12 mesi

- 8) Debiti verso imprese controllate e collegate
- 9) Debiti tributari
- 10) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale
- 11) Debiti verso dipendenti e collaboratori
- 12) Altri debiti

Totale Debiti

0	0
---	---

E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

TOTALE PASSIVO

15.661	0
--------	---

3) Da patrimonio edilizio		
4) Da altri beni patrimoniali		
5) Accantonamenti per rischi ed oneri		
6) Altri oneri		
Totale	0	0

E) Costi e oneri di supporto generale

1) Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci		
2) Servizi	49	
3) Godimento beni i terzi		
4) Personale		
5) Ammortamenti		
6) Accantonamenti per rischi ed oneri		
7) Altri oneri	50	
Totale	99	0
Totale oneri e costi	99	0

3) Da patrimonio edilizio		
4) Da altri beni patrimoniali		
5) Altri proventi		
Totale	0	0
Avanzo/disavanzo attività finanziarie e patrimoniali (+/-)	0	0

E) Proventi di supporto generale

1) Proventi da distacco personale		
2) Altri proventi di supporto generale		
Totale	0	0
Totale proventi e ricavi	500	0
Avanzo/disavanzo d'esercizio prima delle imposte (+/-)	401	0
Imposte		
Avanzo/disavanzo d'esercizio (+/-)	401	0

Costi e proventi figurativi

Costi figurativi			Proventi figurativi		
1) Da attività di interesse generale			1) Da attività di interesse generale		
2) Da attività diverse			2) Da attività diverse		
Totale	0	0	Totale	0	0

RELAZIONE DI MISSIONE

Introduzione

Il Bilancio dell'Associazione SCULTURE IN CAMPO - ETS corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto secondo i nuovi schemi di bilancio per gli Enti del Terzo Settore disciplinati dal decreto ministeriale 05 marzo 2020.

Il Bilancio, così come disposto dall'art. 13 del Codice del Terzo Settore, è composto dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto Gestionale e dalla Relazione di Missione. Il Rendiconto Gestionale è strutturato per aree gestionali, in ottemperanza a quanto richiesto dalla vigente disciplina normativa, la quale richiede di distinguere le attività di interesse generale da quelle diverse e di rendicontare le raccolte pubbliche di fondi; inoltre, mira a dare maggiore evidenza ai modi di acquisizione e impiego delle risorse nello svolgimento della propria attività, per una più efficace pianificazione gestionale e strategica.

Infine, il Bilancio è stato redatto secondo il principio della competenza economica e tenendo in considerazione che:

- ✓ Il comma 6 dell'articolo 13 del Codice del Terzo Settore prevede che l'organo di amministrazione documenti il carattere secondario e strumentale delle attività diverse nella relazione di missione;
- ✓ Il comma 6 dell'articolo 87 del Codice richiede che "gli enti del Terzo settore non commerciali, che effettuano raccolte pubbliche di fondi devono inserire all'interno del bilancio, un rendiconto specifico, dal quale devono risultare in modo chiaro e trasparente, le entrate e le spese relative a ciascuna delle suddette raccolte.



Storia



È il 2017 l'anno in cui Lucilla Catania dà vita a *Sculture in Campo*, il progetto di un Parco Internazionale di Scultura Contemporanea a Bassano in Teverina. La scultrice romana aveva da poco concluso la sua ultima personale al Museo Carlo Bilotti di Roma, "*InMateriale*", che nelle opere proposte ha rappresentato una summa delle esperienze vissute nei decenni precedenti. Sei delle grandi sculture in mostra, realizzate in marmo e pietra per l'occasione, divengono il nucleo fondativo di *Sculture in Campo* e trovano posto nell'originaria area di Casetta Lola.



Nate per essere esposte in un Museo, queste sculture rinascono così a una seconda vita, in cui il rapporto con lo spazio chiuso e la storia dell'ambiente che le ospitava si tramuta in rapporto con il paesaggio naturale e animale, che costituisce la quintessenza del progetto di Parco.

Similmente è avvenuto per il gruppo di sculture di Lucilla Catania presenti dal 2019 nell'area de Il Querceto. Realizzate per la mostra "*La luce diversa*" al Mattatoio di Roma, queste sculture, dalle forme morbide e dai volumi organici, alternano superfici levigate e ruvide e sembrano oggi nel Parco risalire il crinale su cui sono posizionate, o al contrario, ridiscenderlo morbidamente.

La tenace volontà della scultrice romana ha consentito negli anni di ampliare la collezione ben oltre le proprie opere, coinvolgendo altri artisti a partecipare di anno in anno alla collezione permanente del Parco, con l'obiettivo di ricreare quell'humus culturale fondato su partecipazione e

libera condivisione di idee.

È così che il progetto di *Sculture in Campo* ha la più ambiziosa missione di restituire centralità alla scultura, a partire da quella delle artiste, in linea con la propria esperienza e la costante idea per cui nei tempi e nei modi dell'arte non esista linearità, ma circolarità.



Assetto istituzionale e Governance

L'Associazione si è costituita in data 19 maggio 2020 mediante atto pubblico redatto dal dott. Luca Tucci, Notaio in Roma, e registrato in data 11 giugno 2020 presso l'Agenzia delle Entrate di Roma 3 al n. 10398 Serie 1T.

Giusta delibera dell'Assemblea Straordinaria dei Soci del 14 giugno 2022 è stato approvato il nuovo Statuto Sociale¹ per una maggiore conformità a quanto prescrive il D.Lgs 117/2017 "Codice del Terzo Settore" ed al fine di conseguire il riconoscimento della personalità giuridica ai sensi dell'art. 22 CTS mediante l'iscrizione al Runts.

Con Determinazione n. G16434 del 25/11/2022 dell'Ufficio Regionale Lazio l'Associazione è stata iscritta nel Registro Unico Nazionale ETS, all'interno della sezione dedicata agli Altri Enti del Terzo Settore, acquisendo contestualmente la personalità giuridica con un patrimonio di € 15.260 (quindicimiladuecentosessanta/00), come scaturito dalla relazione di stima redatta in data 27/04/2022 dal Revisore Legale dei Conti dott. Luca Scarpa.

¹ Atto pubblico redatto dalla dott.ssa Barbara Franceschini, Notaio in Roma.

Dal punto di vista economico è priva di scopo di lucro soggettivo. In conformità all'assenza di ogni fine di lucro è fatto assoluto divieto di distribuire, anche in modo indiretto, eventuali proventi o avanzi di gestione, nonché fondi, riserve o capitale comunque denominate a fondatori, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali, anche nel caso di recesso o di ogni altra ipotesi di scioglimento individuale del rapporto associativo, a meno che la destinazione o la distribuzione non siano imposte per legge.

Sono organi dell'Associazione: l'Assemblea degli Associati, il Consiglio Direttivo, il Presidente, l'Organo di Controllo, il Comitato Scientifico.

L'Assemblea degli Associati

- È l'organo sovrano dell'Associazione;
- È composta da tutti i soci in regola con il pagamento della quota associativa ed iscritti da almeno 90 giorni;
- L'Assemblea ordinaria dei soci si riunisce almeno una volta l'anno, entro 120 giorni dalla chiusura dell'esercizio, per l'approvazione del Bilancio d'Esercizio.

Il Consiglio Direttivo

- Il Consiglio Direttivo è l'Organo preposto alla gestione e amministrazione dell'Associazione; esso è munito dei più ampi poteri per la gestione ordinaria e straordinaria dell'Associazione, senza limitazioni; inoltre, promuove la raccolta di fondi, procede alla nomina dei dipendenti, impiegati e consulenti determinandone la retribuzione, nei limiti di legge e di statuto, redige il regolamento per il funzionamento dell'Associazione che deve essere approvato dall'assemblea dei soci e la cui osservanza è obbligatoria per tutti gli associati;
- Il Consiglio Direttivo è formato da un numero minimo di tre ad un numero massimo di nove componenti eletti dall'Assemblea dei soci; i componenti del Direttivo durano in carica tre esercizi, cioè fino all'Assemblea convocata per l'approvazione del bilancio relativo al terzo esercizio della carica; essi sono rieleggibili;
- I componenti del Consiglio Direttivo devono essere in possesso dei seguenti requisiti:
 - a) Onorabilità personale, proveniente dal proprio vissuto e dall'esperienza professionale;
 - b) Professionalità misurata sulle specifiche attività istituzionali;
 - c) Indipendenza da interessi che siano divergenti o confliggenti con quelli propri dell'associazione;

- La carica di consigliere è gratuita salvo il rimborso delle spese sostenute per lo svolgimento dell'incarico;
- Attualmente il Consiglio Direttivo² è composto da:

CATANIA Lucilla	- Presidente
VINCENTI Claudia	- Vice Presidente
DEL PAPA Giulia	- Segretario e Tesoriere

Il Presidente

- Il Presidente dell'Associazione rappresenta legalmente l'Associazione nei confronti dei terzi e in giudizio, cura l'esecuzione delle deliberazioni dell'Assemblea;
- Viene eletto all'interno del Consiglio Direttivo che presiede curandone l'esecuzione delle deliberazioni e coordinandone il lavoro;
- Dura in carica per la stessa durata del Consiglio che lo ha eletto, ed è rieleggibile;
- In caso di temporanea impossibilità ad agire personalmente, il Presidente può delegare a terzi le proprie attribuzioni mediante procura speciale per il compimento di atti determinati, purché tale delega sia fatta per iscritto.

L'Organo di Controllo (se nominato)

- Nei casi previsti dalla Legge³, ovvero qualora sia ritenuto opportuno, l'assemblea nomina un Organo di Controllo monocratico o collegiale secondo le determinazioni assunte in sede di nomina;
- L'Organo di Controllo vigila sull'osservanza della Legge e dello Statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile dell'Associazione e sul suo concreto funzionamento. Può inoltre esercitare la revisione legale dei conti;
- I componenti l'Organo di Controllo durano in carica tre esercizi, cioè fino all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio relativo al terzo esercizio della carica, e sono rieleggibili.
- Al momento non è stato nominato.

² È stato eletto in sede di Assemblea straordinaria dei Soci del 14 giugno 2022 ed avrà durata fino all'approvazione del Bilancio chiuso al 31/12/2024.

³ Art. 30 Codice del Terzo Settore

Il Comitato Scientifico

- L'Associazione, nello svolgimento della propria attività culturale e artistica, può avvalersi di un Comitato scientifico di esperti;
- È composto da un minimo di tre ad un massimo di undici membri che possono essere eletti anche tra persone non socie; dura in carica tre esercizi, cioè fino all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio relativo al terzo esercizio della carica, ed i membri possono essere confermati dall'Assemblea.
- Il Comitato scientifico, su richiesta del Consiglio Direttivo:
 - a) Esprime pareri in ordine a singole iniziative o a programmi dell'Associazione;
 - b) Formula progetti di studio e di ricerca;
 - c) Suggerisce al Consiglio Direttivo le persone e gli enti candidati all'assegnazione di premi e/o borse di studio sulla base di bandi di concorso approvati dal Consiglio Direttivo stesso;
 - d) Assiste il Consiglio Direttivo su argomenti di carattere culturale e artistico.
- I membri del Comitato prestano la propria attività in favore dell'Associazione a titolo gratuito.
- Attualmente è composto da:

CATANIA Lucilla (Presidente)
BIASINI SELVAGGI Cesare
CANZIANI Cecilia
IAMURRI Laura
LAMBARELLI Roberto
PANZERA Anna Maria

Mission istituzionale⁴

La missione di Sculture in Campo-Parco Internazionale di Scultura Contemporanea a Bassano in Teverina trova puntuale riscontro nel documento più innovativo sulle politiche culturali pubblicato dalla Commissione Europea: l'Agenda Europea della Cultura, orientamento fondamentale delle politiche comunitarie per il prossimo decennio. L'Agenda, tra le priorità principali, prevede infatti di agevolare la sostenibilità del patrimonio culturale, di migliorare la coesione e il benessere, di creare un ecosistema capace di sostenere gli artisti, i professionisti del settore culturale e creativo e i contenuti europei, di potenziare le relazioni culturali internazionali.

In questo ambito, Sculture in Campo intende dar vita a un vero e proprio modello integrato tra

⁴ Fonte: sito dell'Associazione www.scultureincampo.it/parco/mission

arte e natura che sappia coinvolgere il pubblico locale e internazionale per favorire la crescita sociale e civile del territorio nel quale opera, nonché il ben-essere delle persone. Nella consapevolezza che l'arte e la cultura assumano un peso determinante per la crescita anche economica dei territori e del loro indotto, con riflessi significativi di coesione sociale e opportunità occupazionali.



Un compito centrale del Parco è quello di emozionare e coinvolgere il territorio, l'amministrazione comunale (già un interlocutore attento), gli imprenditori e l'associazionismo locale, la cittadinanza attiva, tutti gli stakeholders, per allargare gli orizzonti del borgo laziale, per sostenerlo a proiettarsi con maggiore consapevolezza verso un futuro che punti sempre di più sull'industria della bellezza, sull'ecologia e l'economia circolare, sulla sostenibilità ambientale, sul welfare culturale, sulle nuove generazioni come fattore competitivo di sviluppo e crescita.

L'obiettivo finale è quello di fare di Sculture in campo a Bassano in Teverina un vero e proprio case history internazionale in materia, partendo dall'assunto: lo sviluppo economico si realizza in rete ed è strettamente connesso a territori coesi, in cui il ben-essere individuale genera ben-essere collettivo, presupposto per l'empowerment di persone e comunità.



Attività di Interesse Generale ⁵

L'Associazione non ha scopo di lucro e persegue finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale mediante lo svolgimento in via esclusiva o principale delle seguenti attività di interesse generale testualmente previste dall'art. 5 del Codice del Terzo Settore:

- d) Educazione, istruzione e formazione professionale, ai sensi della legge 28 marzo 2003, n. 53, e successive modificazioni, nonché le attività culturali di interesse sociale con finalità educativa;
- e) Interventi e servizi finalizzati alla salvaguardia e al miglioramento delle condizioni dell'ambiente e all'utilizzazione accorta e razionale delle risorse naturali, con esclusione dell'attività, esercitata abitualmente, di raccolta e riciclaggio dei rifiuti urbani, speciali e pericolosi, nonché alla tutela degli animali e prevenzione del randagismo, ai sensi della legge 14 agosto 1991, n. 281;
- f) Interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni;
- h) Ricerca scientifica di particolare interesse sociale;
- i) Organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al CTS;
- k) Organizzazione e gestione di attività turistiche di interesse sociale, culturale o religioso
- t) Organizzazione e gestione di attività sportive dilettantistiche.

Associati

Il termine associati indica le persone che, condividendo i principi emergenti dallo Statuto, collaborano attivamente e personalmente al perseguimento dello scopo istituzionale e all'esercizio delle attività che ne sono l'esplicazione.

Sono associati i fondatori dell'Associazione e coloro che successivamente alla costituzione vengono ammessi a farne parte con deliberazione del Consiglio Direttivo.

Gli associati hanno parità di diritti e di doveri nei confronti dell'Associazione che è organizzata secondo il principio generale della democraticità della struttura e dell'assenza di discriminazione fra le persone.

Gli associati sono dunque tenuti all'adempimento, sollecito, collaborativo e secondo buona fede, degli obblighi derivanti dallo Statuto, dai Regolamenti e dalle deliberazioni associative, fra i quali l'obbligo di contribuire alle necessità economiche dell'Associazione mediante il pagamento della quota associativa fissata periodicamente dal Consiglio Direttivo.

⁵ Art. 2 dello Statuto Sociale

Chi vuole entrare a far parte dell'Associazione ne fa domanda al Consiglio Direttivo mediante istanza che contenga, oltre alle proprie generalità, un'esplicita adesione allo Statuto. Sull'istanza si pronuncia il Consiglio Direttivo con delibera motivata da adottarsi entro sessanta giorni. In esito all'ammissione il richiedente è iscritto nel libro degli associati.

Al 31 dicembre 2022 sono regolarmente iscritti n. 07 soci ordinari.



Parte Seconda: RELAZIONE SOCIALE

Durante l'anno solare 2022 l'Associazione Sculture in campo ETS ha curato due macro eventi di particolare pregio che hanno fornito l'occasione per amplificare l'interesse nei riguardi delle arti visive nell'area laziale. Il primo è rappresentato dalla VI Edizione di *Sculture in campo*, presso il Parco di Sculture di Bassano in Teverina, il 17 settembre.



Lucilla **Catania** Presidente di Sculture in campo ETS invita la SV

Sabato 17 settembre
ore 11,30 presso **.il querceto**
alla presentazione delle nuove opere di

Pino **Genovese**, Maki **Nakamura**, Cloti **Ricciardi**

Il Parco di Scultura contemporanea, diffuso in cinque sedi fra la campagna di Bassano in Teverina e il suo Borgo antico, è giunto alla sua VI edizione in una veste prestigiosamente internazionale. Negli spazi naturalistici del Querceto, infatti, accanto alle nuove acquisizioni di **Pino Genovese** e **Cloti Ricciardi** troviamo anche un'opera dell'artista giapponese **Maki Nakamura**. Tre lavori di particolare intensità plastica, pur nella diversità dei linguaggi e degli aspetti realizzativi, pensati appositamente per gli spazi di Sculture in Campo. Tre opere che arricchiscono il percorso espositivo del Parco, accanto ai lavori già installati nel corso degli anni passati, nel puro spirito *work in progress* che ha caratterizzato *Sculture in campo* fin dagli esordi. Il giorno del vernissage, accanto alla

Presidente Lucilla Catania, sono intervenuti, insieme al Sindaco di Bassano in Teverina, i componenti del Comitato scientifico, corresponsabili della selezione delle opere e autori della presentazione delle nuove opere. Un'occasione di incontro e di confronto fra il pubblico di visitatori (sempre più numerosi), gli artisti e alcune figure di spicco del mondo accademico e giornalistico.

Motore della campagna di divulgazione di *Sculture in Campo* è senz'altro il sito scultureincampo.it che, in occasione dell'inaugurazione, è stato lanciato con la messa online. Oltre a un dettagliato contenitore di informazioni, il sito è una piattaforma multicanale che comprende una sezione dedicata al network che, partendo da Bassano in Teverina, intende mettere in connessione tutti i parchi di scultura presenti al mondo. Un progetto ambizioso il cui obiettivo è quello di orientare le rotte di un turismo globale dei parchi di scultura attraverso percorsi tematici o geografici.

Ma torniamo alle opere, vere protagoniste di questa edizione di *Sculture in Campo*.

Tornando alle nuove opere del Parco, sul crinale della collina del Querceto fanno mostra di sé i due elementi dell'opera di **Pino Genovese**, *Antropiche*.



Un ensemble di tronchi lignei, provenienti dalle spiagge del litorale laziale, a formare dei rifugi-giacigli destinati ad immaginari abitanti, uomini e donne alla ricerca di un riparo dall'inesorabilità della natura che è madre e matrigna. Un ricovero sicuro che, attraverso i suoi pertugi, si trasforma in un osservatorio destinato ai

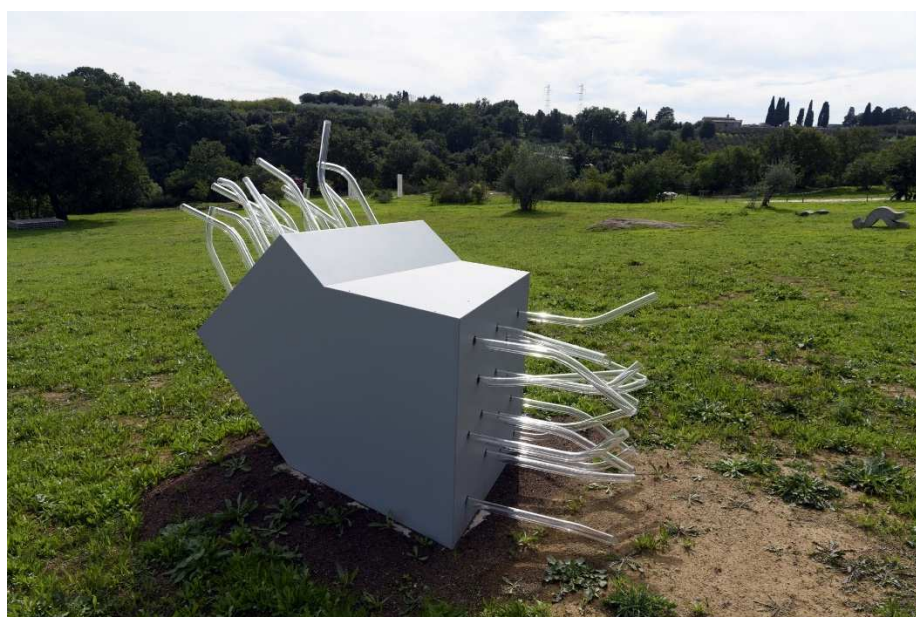
più curiosi "viaggiatori del paesaggio". Il legame dello scultore romano con la natura lo ha portato nel corso della sua carriera a realizzare, nello studio di Lavinio, opere con materiale recuperato dalle spiagge, come tronchi levigati e alghe, o reperito nel sottobosco delle pinete, dai rami alle cortecce.

Zer0 è il titolo dell'opera della scultrice **Maki Nakamura**, giapponese d'origine ma formatasi in Italia, presso la cattedra di Pericle Fazzini, all'Accademia di Belle Arti di Roma dove si diploma nel 1964. L'opera collocata nel Parco rappresenta il tentativo di un'operazione apparentemente impossibile, ovvero quella di dare forma al vuoto. Per via di togliere, a partire da un blocco in Travertino, Nakamura apre un varco verso l'assenza "orientale", verso uno Zero che, diversamente dall'horror vacui occidentale, volge ad un infinito di possibilità e significato.



Presso il Querceto troviamo anche l'opera *Anomie spaziali 5*, in corten e vetro, un lavoro realizzato a partire da un bozzetto del 1987-'89 di **Cloti Ricciardi**, tra le più importanti scultrici italiane del secondo Novecento. Dall'elemento centrale cubiforme dell'opera si diramano dei vasi cavi trasparenti attraverso i quali scorre la linfa vitale dello spazio, innescando un rapporto simbiotico con la terra che accoglie l'opera nella sua interezza.

La ricerca artistica di Cloti Ricciardi nel corso degli anni non ha subito arresti, alimentata dal suo furore creativo, fino a qualche anno fa quando è stata costretta al riposo. Lo dimostra la piccola ma significativa esposizione, presso le sedi Ipogeo e Progetti nel Borgo Antico, per la cura di Cesare Biasini Selvaggi la cui visita è stata possibile fino al 30 ottobre 2022.



Nel dicembre dello stesso anno si è inaugurato il nuovo progetto *Sculture in campo a Roma*. L'ambizioso ma avvincente progetto di incontri parte da una considerazione preliminare: il nuovo panorama del contemporaneo, in particolare a Roma, sta sperimentando ormai da qualche anno un interessante cambiamento in ambito espositivo. Gli artisti dai grandi spazi museali e gallerie istituzionali si stanno spostando verso luoghi più intimi e raccolti, come gli studi d'artista e le case dei collezionisti, curatori e storici dell'arte. Quindi, da un'idea di Daniela Perego, insieme a Lucilla Catania, prende il via il progetto *Sculture in Campo a Roma*. Gli spazi de "Il mio studio" di Daniela Perego, nel cuore del quartiere Trastevere a Roma, ospiteranno infatti un ciclo di mostre/incontri che vedrà protagonisti gli artisti che hanno esposto, a partire dal 2018, le loro opere presso Il Parco internazionale di Scultura contemporanea di Bassano in Teverina insieme a una rosa di critici e curatori. Ogni appuntamento, a scadenza mensile, prevederà infatti l'esposizione di un'opera e, contestualmente, un'intervista all'artista.

Il primo appuntamento è stato dedicato al lavoro di Alberto Timossi, intervistato da Anna Maria Panzera. Timossi è stato il primo autore ad installare, nel 2018, la sua opera, dal titolo *Flusso*, negli spazi di Casetta Lola, presso il Parco di Sculture in campo. La manifestazione proseguirà per tutto il 2023. Il calendario è fittissimo di incontri e certamente coinvolgerà anche altri artisti, non ancora approdati a *Sculture in Campo*.



Parte Terza: NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO

Crediti

I Crediti sono esposti al loro presumibile valore di realizzo.

Descrizione	Valore al 31/12/2022	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2021
Utenti e clienti	0			0
Associati e fondatori	0			0
Enti Pubblici	0			0
Soggetti privati e contribuiti	0			0
Enti della stessa rete associativa	0			0
Altri Enti del Terzo Settore	0			0
Imprese controllate	0			0
Imprese collegate	0			0
Tributari	0			0
Da cinque per mille	0			0
Imposte anticipate	0			0
Altri	0			0
Totali	0			0

Disponibilità Liquide

Descrizione	Valore al 31/12/2022	Valore al 31/12/2021
Credit Agricole c/c	15.661	325
Denaro in Cassa	0	0
Totali	15.661	325

Patrimonio Netto

Composizione	Valore 31/12/2022
Fondo di dotazione	15.260
Patrimonio vincolato	0
Patrimonio libero	0
Risultato di Gestione	401
Totali	15.661

Debiti

I Debiti sono esposti al loro valore nominale.

Descrizione	Valore al 31/12/2022	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2021
Banche	0			0
Altri finanziatori	0			0
Associati e fondatori per finanziamenti	0			0
Enti della stessa rete associativa	0			0
Erogazioni liberali condizionate	0			0
Acconti	0			0
Fornitori	0			0
Imprese controllate e collegate	0			0
Tributari	0			0
Previdenziali	0			0
Dipendenti e collaboratori	0			0
Altri	0			0
Totali	0			0

APPROVATO IL 28 aprile 2023

Il Presidente pro tempore

(Lucilla CATANIA)